

LOGOMARCA 50 ANOS DE BRASÍLIA MANUAL DE IDENTIDADE VISUAL

A função primordial desse Manual é a de garantir o máximo de fidelidade à concepção original do símbolo criado, com o objetivo de garantir a qualidade da Logomarca do 50 anos de Brasília em suas diversas aplicações.



MEMÓRIA DA CONCEPÇÃO DA LOGOMARCA

A multiplicidade de leitura, a originalidade e a simplicidade foram premissas que nortearam o projeto.

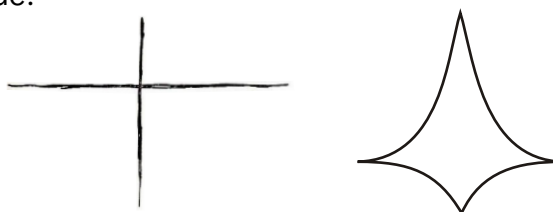
Juscelino, Lucio Costa, Oscar Niemeyer, Athos Bulcão, Burle Marx e tantos outros profissionais aqui deixaram sua marca.

Dentre eles destaca-se aquele que seria o mais indicado para homenagear Brasília nesta data tão significativa, pela representatividade da sua obra, pela sua ligação afetiva com a cidade.

Aqui trabalhou, aqui viveu e morreu, declarando seu amor por ela. Interagiu com os mestres da arquitetura, mas também com os operários, dando-lhes em muitas ocasiões a liberdade para participar das composições finais dos seus trabalhos. Seu nome Athos Bulcão.

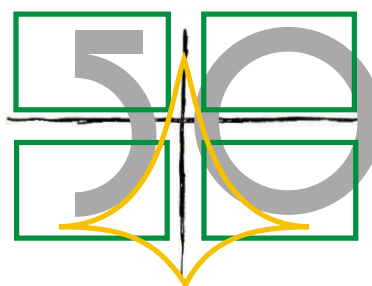
Dos seus grafismos veio a inspiração para configurar o projeto para marcar os 50 anos de Brasília, com apelo na singeleza de seus traços.

O projeto incorpora ainda os traços daqueles que deram vida à cidade:



“Nasceu do gesto primário de quem assinala um lugar ou dele toma posse: dois eixos cruzando-se em ângulo reto, ou seja, o próprio sinal da cruz” (Lucio Costa).

A coluna do Palácio da Alvorada (Oscar Niemeyer) é, inequivocamente, o símbolo maior da arquitetura de Brasília.



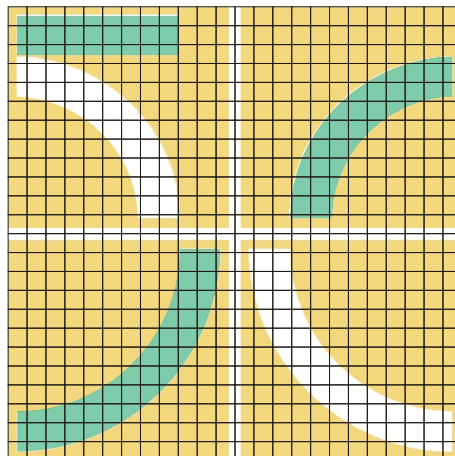
Os quadrantes definidos pelos eixos que estruturam a cidade, além do simbolismo da acolhida e união de brasileiros dos “quatro cantos do país”, remetem à obra de azulejaria de Athos Bulcão.

A simplicidade e sutileza da proposta está na graficação do sinal da cruz que se define nos claros dos azulejos, no grafismo do número “50” e na coluna-símbolo que estão

1
Logomarca



1.1
Diagrama
Construtivo



1.2
Limite de Redução



1.3

Uso restrito 1

Versão a uma cor - amarelo
Esta versão pode ser usada com a cor especial ouro ou com a aplicação de verniz UV sobre o amarelo, deixando o branco vazado



1.4

Uso Restrito 2

(versão monocromática: em preto e réticula para os casos onde não for possível ou permitido o uso de cores)



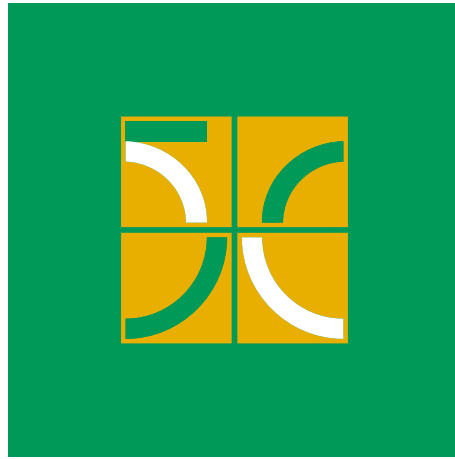
1.5

Uso restrito 3

(Versão monocromática: em preto, para os casos onde houver a restrição para uso de cores)



1.6
Logomarca em
cores com fundo
Verde - mesmo da logomarca



1.7
Logomarca em
cores com fundo
Preto



1.8
Logomarca em
cores com fundo
Azul
Pantone 2758C
C100, M80, Y0, K25



1.9

Uso restrito 1

Versão a uma cor - negativo



1.10

Uso restrito 2

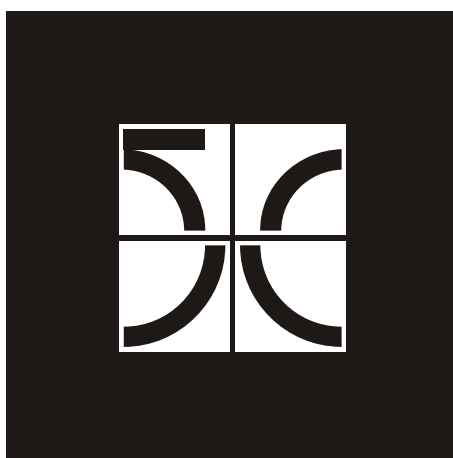
Versão monocromática: em preto e retícula para os casos onde não for possível ou permitido o uso de cores - negativo



1.11

Uso restrito

Versão monocromática: em preto, para os casos onde houver a restrição para uso de cores - negativo



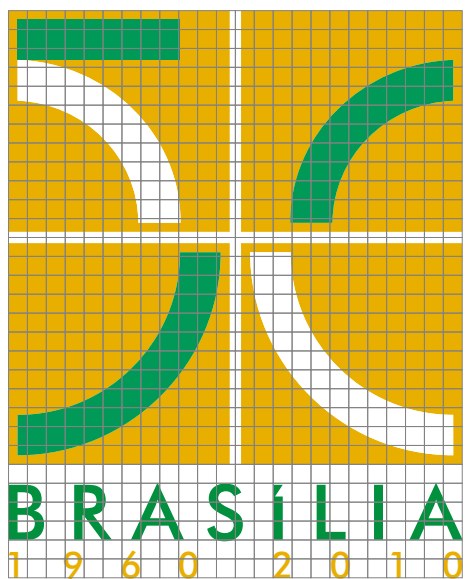
2
Alfabeto Padrão
Futura MD BT

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
VWXYZ - 01234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

3
Assinatura
Logomarca associada ao texto
Brasília - 1960 - 2010
Observar que na palavra
Brasília o i acentuado tem um
desenho modificado



3.1
Assinatura
Diagrama construtivo



3.2

Assinatura

Uso restrito 1

Versão a uma cor - amarelo
Esta versão pode ser usada com a cor especial ouro ou com a aplicação de verniz UV sobre o amarelo, deixando o branco vazado



3.3

Assinatura

Uso Restrito 2

Versão monocromática: em preto e retícula para os casos onde não for possível ou permitido o uso de cores 1960 e 2010 em K40



3.4

Assinatura

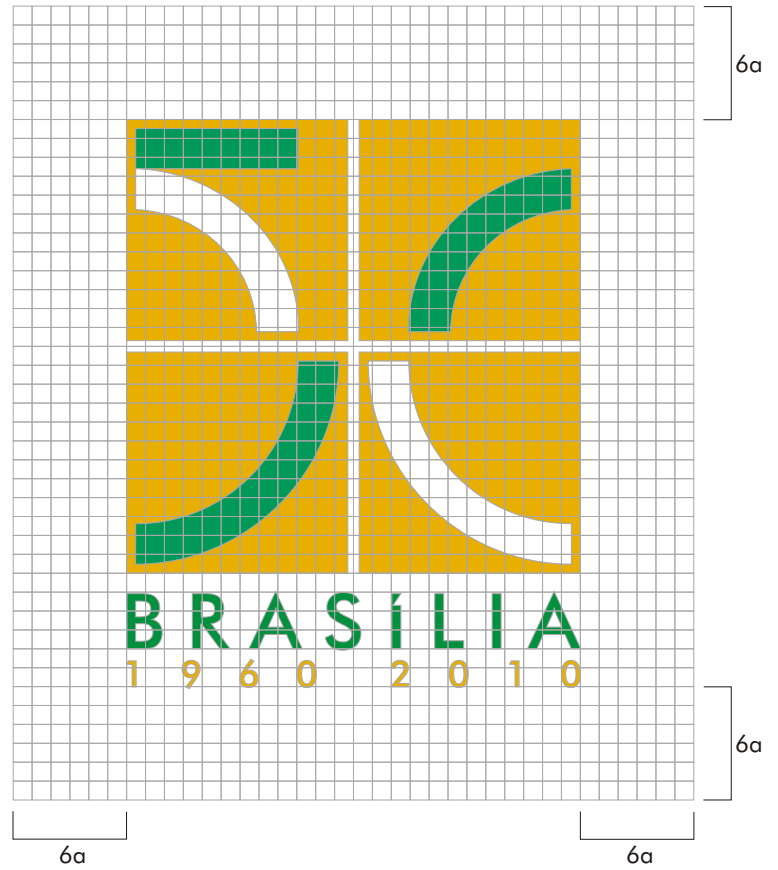
Uso restrito 3

Versão monocromática: em preto, para os casos onde houver a restrição para uso de cores

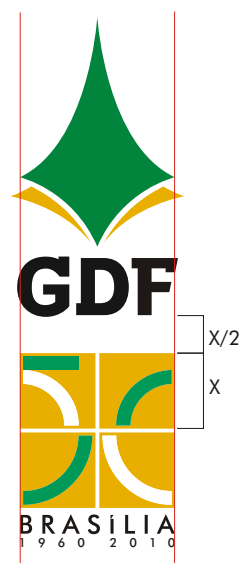


4
 Área de não
 interferência

Espaço que deve ser observado
 para que nenhum outro
 elemento gráfico se aproxime
 demasiadamente da logomarca



5
 Logomarca
 associada à
 marca do GDF



6

Código Cromático

As cores adotadas estão
referenciadas à escala
internacional Pantone - marca
registrada da Pantone Inc., EUA
e à escala quadricromica
CMYK - ciano, magenta,
amarelo e preto

Amarelo

Pantone 123C

C0, M25, Y100, K5

Em impressos mais requintados
utilizar
Cor especial
Pantone Ouro



Verde

Pantone 347C

C100, M0, Y100, K10

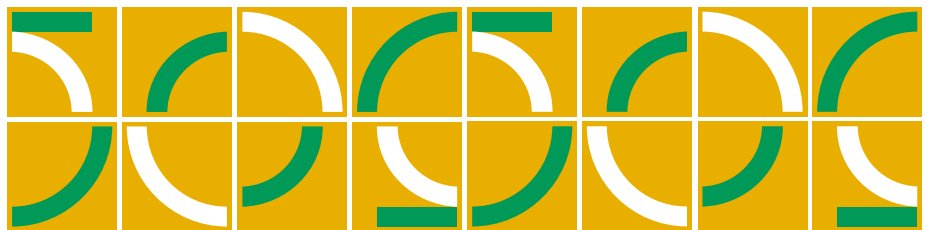
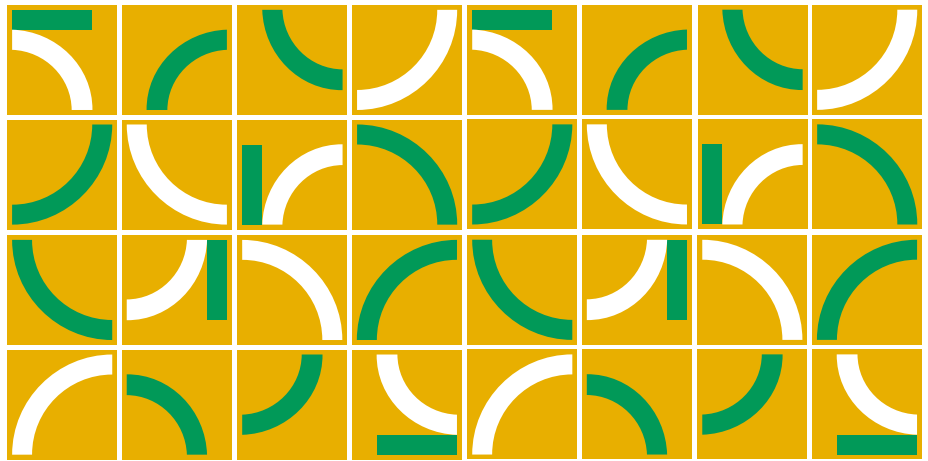
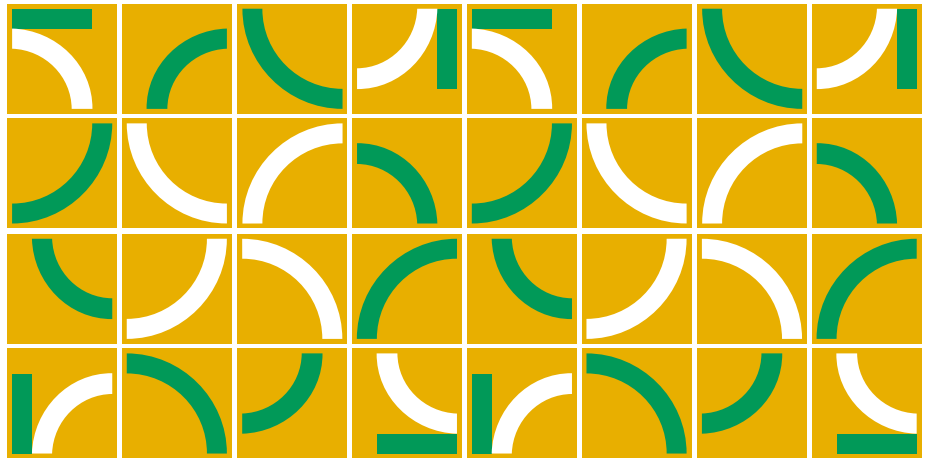


Cinza

C0, M0, Y0, K35



6
Painéis



6
Painéis

